

SUFISME DALAM SASTRA MODERN INDONESIA

(STUDI ATAS PUISI MEDITASI KARYA ABDUL HADI W.M.)

SKRIPSI



INSTITUT AL FITHRAH (IAF)

SURABAYA

Oleh:

WASILATUL MUBAROKAH

NIM: 202112137230

PROGRAM STUDI ILMU TASAWUF

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AL FITHRAH

SURABAYA

2025

SUFISME DALAM SASTRA MODERN INDONESIA
(STUDI ATAS PUISI MEDITASI KARYA ABDUL HADI W.M.)

Skripsi

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah Untuk Memenuhi
Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Dan Program
Studi Tasawuf**

Oleh:

WASILATUL MUBAROKAH

NIM: 202112137230

PROGRAM STUDI ILMU TASAWUF
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AL FITHRAH SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Wasilatul Mubarakah

NIM : 202112137230

Prodi : Ilmu Tasawuf

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Sufisme Dalam Sastra Modern Indonesia (Studi Atas Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi W.M)” merupakan hasil karya saya sendiri yang belum pernah dipublikasikan baik secara keseluruhan maupun sebagian, dalam bentuk jurnal, *working paper*, atau bentuk lain. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penelitian.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Surabaya, 25 Juli 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI TEMPEL'. The serial number '23AEEAMX328011551' is visible at the bottom of the stamp.

Wasilatul Mubarakah

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “Sufisme dalam Sastra Modern Indonesia (Studi atas Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi W.M.)” yang ditulis oleh Wasilatul Mubarakah ini telah disetujui pada tanggal 25 Juli 2025.

Oleh:
Pembimbing



Abdullah Hanif, M. Ag.
NIDN. 216069201

PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Skripsi berjudul “Sufisme Dalam Sastra Modern Indonesia (Studi Atas Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi W.M.)” yang ditulis oleh Wasilatul Mubarakah ini telah di uji pada tanggal 25 Agustus 202

Tim Penguji :

1. Abdul Mun'im Cholil, M.Ag. (Ketua/Penguji)



2. Dr. Chafid Wahyudi, M.Fil.I (Anggota/Penguji)



3. Abdulloh Hanif, M.Ag. (Sekertaris/Penguji)



Surabaya, 25 Agustus 2025

Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah

Dekan,



Dr. Kusroni M.Th.I

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AL FITHRAH (IAF)
SURABAYA

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah swt. atas limpahan rahmat. Hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Sufisme Dalam Sastra Modern Indonesia (Studi Atas Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi Wm)”**. Salawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. beserta para keluarga dan sahabatnya sampai hari kiamat. Aamiin.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) dalam Program Studi Ilmu Tasawuf, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah, Institut Al Fithrah Surabaya. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Atas segala kekurangan dan tidak kesempurnaan itu, penulis mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan.

Selesaiannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, penulis hendak mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Beliau Al Murabbi Ruhina Sayyidina As Syaikh KH. Achmad Asrori Al Ishaqy. Sebagai pembimbing dan penuntun hidup, guru besar sekaligus pengasuh pondok pesantren Assalafi Al Fithrah Surabaya. beserta keluarga besara beliau.
2. Bapak Dr. H. Rosidi, M.Fil.I selaku Rektor Institut Al Fithrah (IAF) Surabaya.
3. Bapak Dr. Kusroni., M. Th.I selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah.
4. Bapak Abdulloh Hanif, M.Ag., selaku Kaprodi dan juga dosen pembimbing penulis yang senantiasa meluangkan waktunya, membimbing dan

memberikan arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

5. Dosen-dosen Ilmu Tasawuf Institut Al Fithrah Surabaya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa ta'dim dan rasa hormat atas keikhlasan dan kesabaran dalam mendidik, membina penulis selama menuntut ilmu di bangku akademik.
6. Dr. Chafid Wahyudi, M.Fil.I dan Abdul Mun'im Cholil, M.Ag. selaku penguji skripsi ini, terimakasih sudah membimbing dan memberikan arahan dan masukan sehingga skripsi ini selesai.
7. Kedua orang tua tercinta, ayahanda Imam Ghozali dan ibu Eni Kusriati yang selalu memberikan dukungannya baik secara moral ataupun materi, serta berkat do'a yang selalu mereka panjatkan tanpa bosan selama saya hadir ke dunia ini, dan tentunya juga dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Terimakasih kepada keluarga penulis yang tidak bisa disebut satu persatu. Khususnya saudara penulis atas nama Rizki nur Khafidoh terimakasih sudah menjadi kakak yang baik yang selalu penulis repotkan.
9. 11 teman seperjuangan Ilmu Tasawuf angkatan 2021, terimakasih atas canda tawa yang telah kita lewatin selama ini. Semoga kalian sukses semua dan mari bertemu kembali.
10. Terimakasih kepada teman-teman Madrasah Diniyah Takmiliah (MDT) al-Jami'ah Al Fithrah Surabaya 2021 yang sudah selalu menyemangati, mengingatkan penulis dalam mengerjakan skripsi, semoga kita menjadi Wanita-wanita hebat seperti nama grup WA kita.
11. Terimakasih Kepada 5 teman saya, siha, fadilah, atika (MAY), najah (MAY), razika (MAY).
12. Terimakasih kepada Fatimah dan Galuh karna sudah banyak merepotkan penulis. Terimakasih sudah bersedia menampung penulis di kosnya, terimakasih juga untuk tenaga yang kalian buang untuk membantu penulis,

semoga semua hal baik yang kalian lakukan kepada penulis akan Kembali kepada kalian.

13. Dan yang terakhir, terimakasih sebanyak-banyaknya kepada Ustdzh. Qey, Ustdzh. Lely, Ustdzh Diana. Karna telah menggandeng penulis selama masa Khidmah dan juga memberikan ilmunya kepada penulis dengan sangat telaten dan juga sabar.

Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi para pembacanya, khususnya bagi penulis pribadi

Surabaya, 25 Juli 2025

Penulis,

Wasilatul Mubarakah

MOTTO

"Kita Adalah Apa Yang Kita Pikirkan."

- Marcus Aureliusm –

ABSTRAK

WASILATUL MUBAROKAH. NIM: 202112137230. Skripsi. Sufisme Dalam Sastra Modern Indonesia (Studi Atas Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi W.M.). Jurusan Ilmu Tasawuf, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah., Institut Al Fithrah Surabaya. Dosen Pembimbing Abdulloh Hanif, M.Ag.

perkembangan sastra Indonesia modern, ketegangan antara tradisi spiritual dan modernitas telah melahirkan karya-karya kritis yang berupaya menjawab kegelisahan eksistensial masyarakat. Puisi, sebagai salah satu medium ekspresi paling intim, kerap menjadi ruang refleksi atas pencarian makna hidup, kritik sosial, dan reposisi nilai-nilai spiritual di tengah derasnya arus globalisasi. Fenomena ini menjadikan puisi tidak hanya sebagai produk estetik, tetapi juga dokumen budaya dan spiritual yang relevan untuk terus ditelaah.

Penelitian ini merumuskan dua pertanyaan: 1) Bagaimana puisi meditasi karya Abdul Hadi W.M. merepresentasikan sastra sufistik? 2) Bagaimana puisi Meditasi karya Abdul Hadi W.M. merefleksikan kegelisahan spiritual masyarakat modern?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan hermeneutika Gadamer, yang menekankan proses pemahaman teks melalui dialog antara horizon teks dan horizon pembaca, serta mempertimbangkan konteks budaya dan spiritual puisi tersebut. Data utama diambil dari antologi puisi Meditasi dan karya-karya Abdul Hadi W.M. lainnya, serta didukung oleh literatur sekunder yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi Meditasi sarat dengan simbol-simbol sufistik seperti meditasi, keheningan, pencarian makna hidup, serta kritik terhadap formalisme agama dan diskriminasi spiritual. Puisi ini juga menjadi respons kontekstual terhadap krisis eksistensial manusia modern yang mengalami ketercerabutan dari nilai-nilai transenden akibat dominasi materialisme dan rasionalitas.

Melalui bahasa yang kontemplatif dan metaforis, Abdul Hadi W.M. menawarkan alternatif spiritual yang bersifat universal, inklusif, dan berpusat pada hati sebagai kota suci. Dengan demikian, puisi Meditasi bukan hanya merepresentasikan tradisi sufistik dalam sastra modern Indonesia, tetapi juga menjadi ruang refleksi dan penawar bagi kegelisahan jiwa di tengah tantangan zaman.

Kata kunci: sufisme, sastra modern, Abdul Hadi W.M., puisi Meditasi, hermeneutika Gadamer, spiritualitas.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah suatu upaya penyalinan huruf abjad suatu bahasa ke dalam abjad bahasa lain. Tujuan utama upaya transliterasi ini adalah untuk menampilkan kata-kata asal agar terhindar dari salah lafadz yang bisa menyebabkan kesalahan dalam memahami makna asli dari kata-kata yang disalin. Pedoman transliterasi Arab-Indonesia di lingkungan Institut Al Fithrah Surabaya, adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
أ	’	ط	ṭ
ب	b	ظ	ẓ
ت	t	ع	‘
ث	ṡ	غ	ḡ
ج	j	ف	f
ح	ḥ	ق	q
خ	kh	ك	k
د	d	ل	l
ذ	ḏ	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	w
س	s	هـ	h
ش	sy	ي	y
ص	ṣ		
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang (madd), caranya ialah dengan menuliskan coretan horizontal (macron) di atas huruf, seperti ā, ī, dan ū. Contoh: al-Islām (الإسلام), al-Ḥadīṡ (الحديث), al-Mā’ūn (الماعون). Bunyi hidup dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti khayr (خير) dan khawf (خوف). Kata yang berakhiran tā’ marbūṭah (ة) dan berfungsi sebagai sifat (modifier) atau muḍāf ilayh ditransliterasikan dengan “ah”, seperti dirāsah Islāmiyyah (دراسة إسلامية), sedangkan yang berfungsi sebagai muḍāf ditransliterasikan dengan “at”, seperti dirāsāt al-Qur’ān (دراسة القرآن).

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	x
MOTTO	xix
ABSTRAK	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PEDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Metode Penelitian.....	12
H. Teknik Pengumpulan Data.....	14
I. Teknik Analisis Data.....	15
J. Pendekatan Penelitian	16
K. Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	19
A. Teori sastra modern	19
B. Sastra Modern Indonesia.....	27
C. Sastra sufistik di Indonesia.....	30
BAB III.....	34
BIOGRAFI ABDUL HADI W.M.	34
A. Biografi Abdul Hadi W.M.	34

B. Karya Abdul Hadi.....	40
C. Antologi Puisi – Puisi Abdul Hadi	46
BAB IV	55
TINJAUAN HERMENEUTIKA PUISI MEDITASI	55
A. Sejarah Dan Latar Belakang Puisi Meditas	55
B. Hermenetika hans G-Gadamer	57
C. Puisi Meditasi Dan Horizon Spritualitas Masyarakat Modern	66
BAB V	78
PENUTUP.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
RIWAYAT HIDUP	81



PERPUSTAKAAN
INSTITUT AL FITHRAH